

Rider 't Luchtorkest

Versie 1.9 – Maart 2018

Contactinformatie

Voor band gerelateerde zaken, gages, voertuiginformatie, promotie of andere zaken:

Tim van der Vaart

info@luchtorkest.nl

06-29045008

Voor technische zaken:

BASS Licht & Geluid

René van Hove

info@bassgeluid.nl

06-36260306

Deze rider is onderdeel van de gesloten overeenkomst en dient als zodanig behandeld te worden.

Bij vragen, onduidelijkheden of beperkingen van locatie, zowel op het gebied van hospitality als op het gebied van techniek verzoeken wij dringend altijd contact met bovengenoemde personen op te nemen.

Hospitality Rider

Voor de energieke show die 't Luchtorkest graag wil geven is het belangrijk dat voor, tijdens en/of na de show eten en drinken voorzien wordt voor in principe 11 personen.

Wanneer 't Luchtorkest aanwezig dient te zijn tussen 12:00 uur en 13:00 uur:

- Een stevige lunch voor 11 personen waarvan **2 vegetarisch**, bestaande uit een gevarieerd aanbod (bijvoorbeeld: belegde broodjes).
- Diverse dranken (water, melk, vruchtensap, frisdranken).

Wanneer 't Luchtorkest aanwezig dient te zijn tussen 16:00 uur en 18:00 uur:

- Een warme maaltijd voor 11 personen (bij voorkeur geen fastfood) waarvan **2 vegetarisch**.
- Diverse dranken (water, frisdranken, bier).

Tevens moeten de volgende zaken voorzien zijn:

- Een afsluitbare kleedruimte om persoonlijke bezitting tijdens de show veilig te kunnen achterlaten. Deze moet minimaal 1 uur voor show beschikbaar zijn en tot minimaal 1 uur na show beschikbaar blijven voor 't Luchtorkest.
- Gratis parkeerruimte voor 3 auto's waaronder 1 bus. (Let op, bus is 2,50 meter hoog!)
- De in de technische rider gespecificeerde faciliteiten.

Technische rider

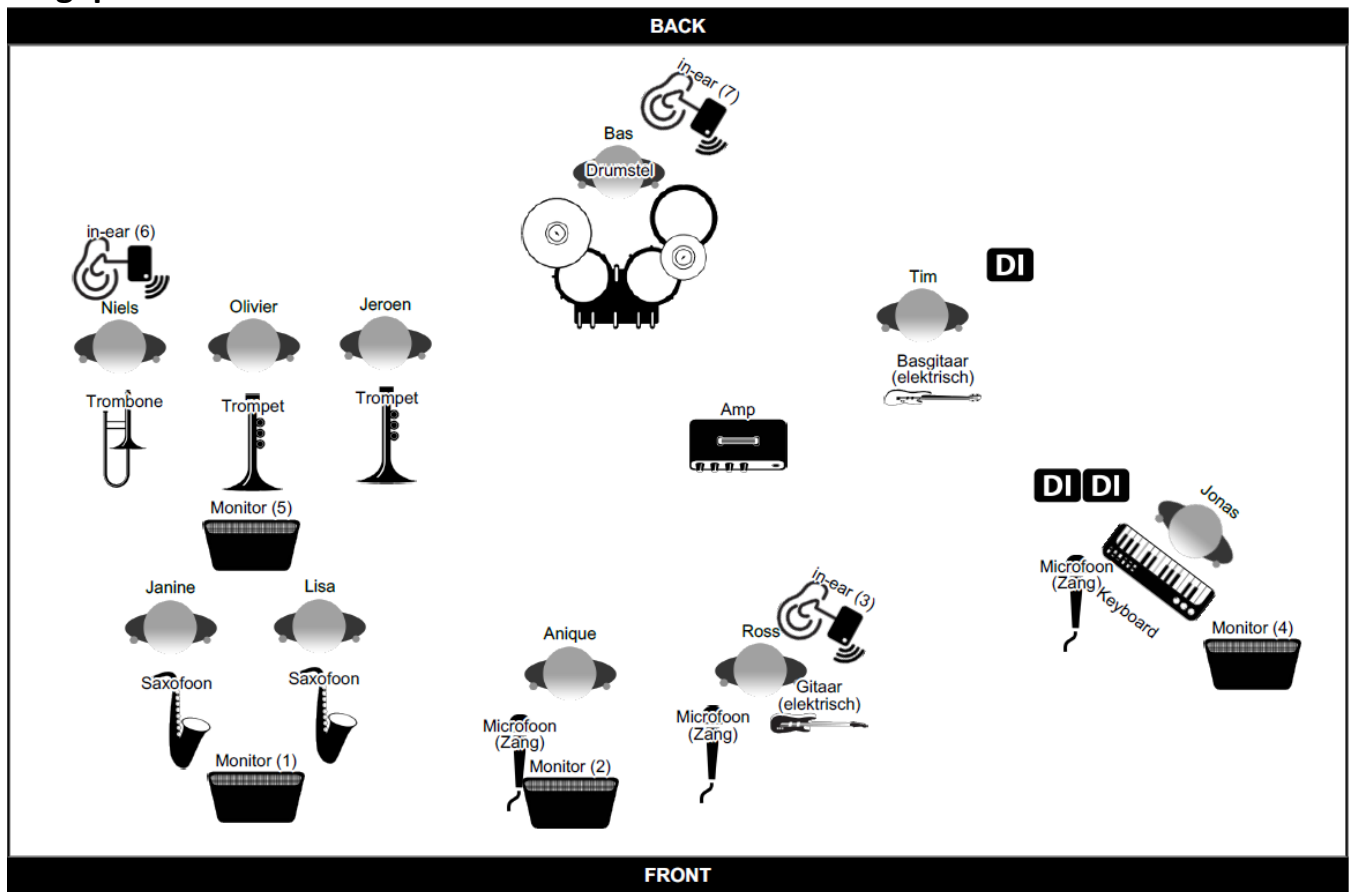
Wanneer 't Luchtorkest voorziet in het geluidssysteem:

- Minimaal 2x 16A/230V geaarde(!!) stroomaansluiting beschikbaar op maximaal 15 meter van het podium.
- Een eventuele DJ of andere band kan en mag over ons systeem spelen, mits dit ruim vooraf besproken is. 't Luchtorkest komt met een dB Technologies DVX frontset geschikt tot ongeveer 350 personen (250 personen buiten), Midas M32 digitale mengtafel en dB Technologies Flexsys FM12 actieve monitors.

Wanneer de promotor voorziet in het geluidssysteem en/of dit uitbesteed aan derde:

- PA: toereikend om voor het verwachte bezoekersaantal minimaal 100dB(A) te produceren in de gehele ruimte met voldoende headroom. De PA dient van fatsoenlijke kwaliteit te zijn. Geen Peavey, Behringer of vergelijkbare budgetseries! Bij twijfel graag even bellen.
- FOH: Minimaal 24 kanalen + FX return, 8 auxen waarvan minimaal 8 pre-fader tbv van monitors (bij afwezigheid monitortafel).
- Bij analoge mengtafel: Soundcraft (GB of MH series), Midas Heritage of Venice, A&H ML series, maar wij zijn tevreden als het gewoon werkt. GEEN Behringer of Peavey!
- Minimaal EQ op L/R, 4 gates, 6 compressors (GEEN Behringer, GEEN Alesis), 1 reverb (M-One XL, M2000/3000/5000, of vergelijkbaar), 1 tap delay (D-Two, SDE3000 of vergelijkbaar).
- Bij digitale tafel(s) onze technicus graag ruim vooraf informeren. Digitale tafels bij voorkeur Soundcraft Si of Vi, Digico SD, A&H GLD, Behringer X32, Midas M32 of Yamaha QL/CL. GEEN Yamaha O1V, DM1000/2000, LS9 of vergelijkbaar! Ook digitaal geldt dat wij 24 kanalen + FX returns en minimaal 8 auxen nodig hebben.
- FOH opgesteld in de zaal, bij voorkeur op 2/3de in het midden. Wij zijn flexibel, maar achter de PA is GEEN optie! Digitaal mixen met iPad/tablet is wanneer noodzakelijk wel mogelijk. Leverancier voorziet dan in benodigde netwerk en iPad/tablet met benodigde software, voldoende getest en stabiel.
- Een nuchtere, capabele huistechnicus die gedurende soundcheck en show stand-by staat voor eventuele ondersteuning en bekend is met het systeem en de (digitale) mengtafel.
- MON (wanneer van toepassing): kwalitatief goede tafel met minimaal 16 kanalen, 8x aux met afzonderlijke grafische EQ op elke aux en een nuchtere, capabele monitortechnicus.
- 4 monitors van fatsoenlijke kwaliteit. Geen Behringer, Peavey of vergelijkbare budgetseries! Bij twijfel graag even bellen.
- 1x XLR bij leadzang (Ross) tbv wired in-ears.
- 1x XLR bij trombonist (Niels) tbv wired in-ears.
- 1x stereo out op XLR voor wireless in-ears drummer (Bas)
- Microfoons in bijgevoegde priklijst zijn voorkeur, kwalitatief gelijke alternatieven (waaronder AKG, HeiL, CAD, Beyer, enz) zijn prima. Geen Behringer, DAP, Shure PG of andere budgetseries.
- Wanneer wireless handhelds (Shure ULX/UR4D, Sennheiser EW100/300, Line6 X55 of X75, GEEN Shure SLX of PGX!) aanwezig zijn zouden wij graag van 2 stuks gebruik maken voor onze toetsenist (Jonas) en vocaliste (Anique).
- Wanneer op de locatie hindernissen als trappen, liften, hoge drempels of (grind)paden aanwezig zijn dient dit ruim vooraf gemeld te worden.

Stageplot 't Luchtorkest



De bassist maakt gebruik van een draadloos gitaarsysteem in de ISM band, frequentie 864.850

De zanger (Ross) maakt gebruik van een bedraad in-ear systeem. Hiervoor graag een XLR voorbereiden op het podium.

De trombonist (Niels) maakt gebruik van een bedraad in-ear systeem. Hiervoor graag een XLR voorbereiden op het podium.

De drummer (Bas) maakt gebruik van een draadloos stereo in-ear systeem.

Priklijst 't Luchtorkest

Ch.	Input	Voorkeur microfoon	Opmerking
1	Kick in	Shure B91a	Alleen bij outdoor shows nodig
2	Kick out	Shure B52a	
3	Snare top	Shure SM57/B57a/Sennheiser e604	
4	Snare btm	Sennheiser e604	Alleen bij outdoor shows nodig
5	HiHat	Shure KSM109/KSM137	
6	Tom	Sennheiser e604	
7	Floor	Sennheiser e604	
8	OH L	Shure KSM27/KSM137/AT2035	
9	OH R	Shure KSM27/KSM137/AT2035	
10	Bass DI	Active DI	
11	Bass mic	MD421/ATM25	Alleen bij outdoor shows nodig
12	Gitaar	Sennheiser e906/Shure SM57	
13	Keys L	Passive DI	
14	Keys R	Passive DI	
15	Trombone	Own AT Pro35 clip-on	
16	Trompet	Own AT Pro35 clip-on	
17	Trompet	Own AT Pro35 clip-on	
18	Sax	Own AT Pro35 clip-on	
19	Sax	Own AT Pro35 clip-on	
20	Voc Anique	Own Shure Beta58a	
21	Voc Ross	Shure SM58	
22	Voc Jonas	Shure Beta58a	

Monitors:

(Altijd in overleg met artists)

Monitor 1: Beide saxen, beetje keys, beetje gitaar, voc Anique, voc Ross

Monitor 2: voc Anique, voc Ross, beetje voc Jonas.

Monitor 3 (IEM): Voc Ross, beetje voc Jonas en voc Anique, gitaar

Monitor 4: Voc Jonas, voc Anique, voc Ross, keys

Monitor 5: Keys, gitaar, voc Ross, voc Anique

Monitor 6 (IEM): Trombone, saxen, keys, vocs

Monitor 7 (stereo IEM): totaalje drums, bas, beetje keys, vocs